



vind je dit essay interessant, voor jezelf, ook voor anderen? deel het, knip de poster uit. Plak het aan een boom, op de wc, maak de beweging waar je onderdeel van wilt zijn. www.verkenningnieuwnederland.nl

Schetsen voor authentiek leiderschap

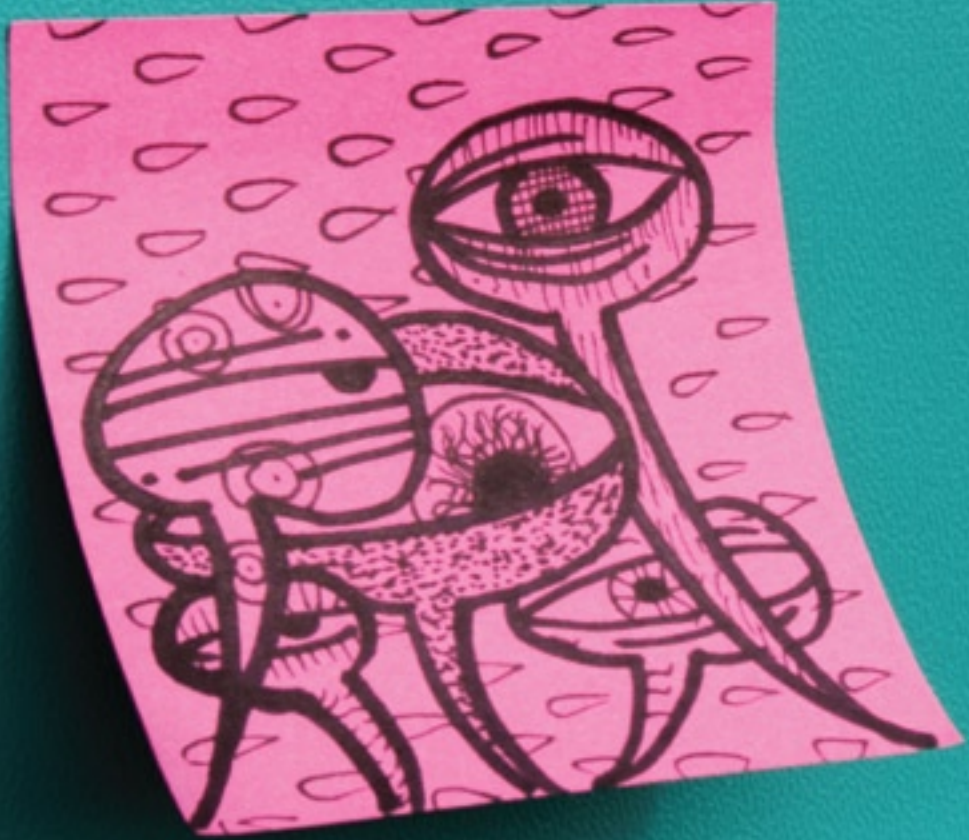


foto: ir0cko

Tekenen met woorden
Lees 'Schetsen voor authentiek Leiderschap'
van Els Schopman
www.verkenningnieuwnederland.nl



THE ENTIRE CIVILISATION
IS LOOSING ITSELF IN DOING
THAT IS NOT ROOTED IN BEING
AND THUS BECOMES FUTILE.

ECKHART TOLLE, EEN NIEUWE WERELD

EGO CREATES MORE AND
MORE SUFFERING. THIS IS
ALSO THE FIRE THAT LEADS
EGO TO DESTRUCTION.

ECKHART TOLLE

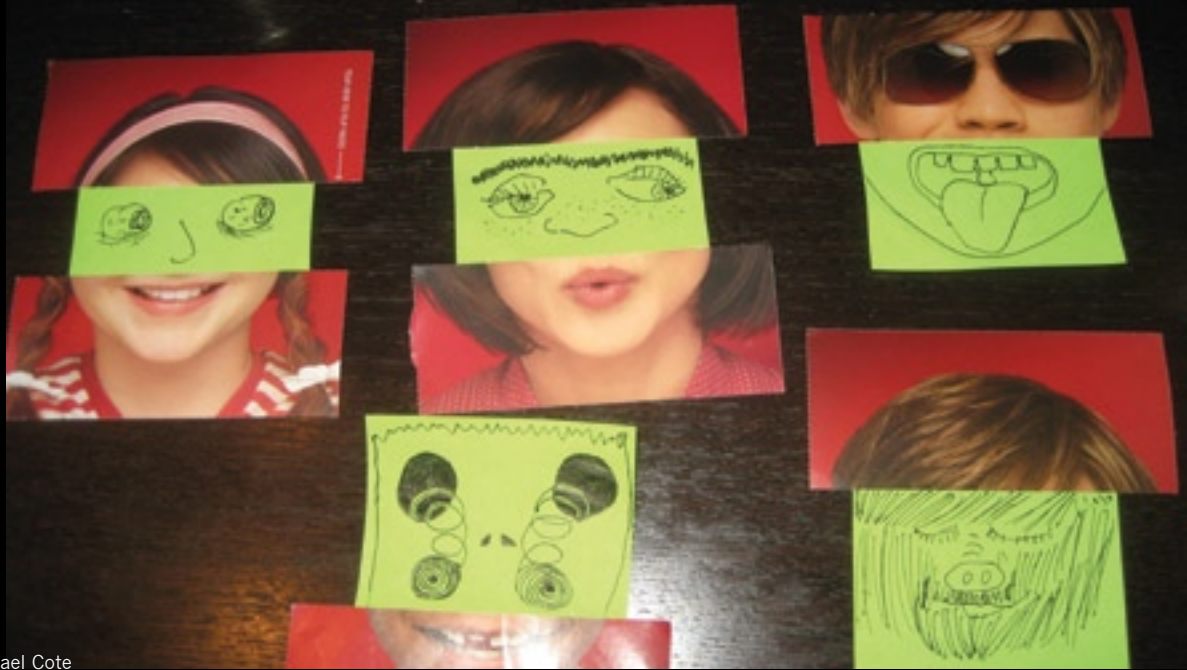


Foto: Michael Cote

Schetsen voor authentiek leiderschap

Els Schopman

Van hebben naar zijn

Volgens Shri Poonjaji maakt niet het 'hebben' van iets gelukkig, maar het tijdelijk ontbreken van de wens iets te willen. Dat geeft rust en vrede. 'Willen hebben' kan gaan over materie, maar ook over situaties, andere reacties van de omgeving, een hoger salaris, een andere relatie of ander werk. Onvrede met hoe dingen nu zijn, is een grote drijfveer voor veel mensen om in beweging te komen. Verzet, spanning, manipulatie en zelfs depressie kunnen het gevolg zijn. Dit leidt niet tot geluk, niet tot betekenis in positieve zin. Veel mensen realiseren zich dit na een grote crisis, een burn-out of het verlies van een belangrijke situatie of een dierbaar persoon. Ze realiseren zich opeens: wat is eigenlijk de zin van dit bestaan?



AANDACHT, DE GROOTSTE MOTOR IN VERANDERING

Aandacht, niet gefocust op het veranderen van de buitenwereld, maar op het waarnemen van moment tot moment, schept ruimte. Ruimte voor zien, horen, voelen en denken. Ruimte voor zien van hoe je je identificeert, met jezelf, je overtuiging en je gevoelens. Deze identificatie is gebaseerd op angst en komt voort uit niet geziene pijn. Dit uit zich in herhalende gedachtes van waaruit je steeds handelt. Bewustwording van deze gedachtes en gevoelens en het voelen van de pijn die daar achter zit, is belangrijk. Handelen vanuit identificatie doet namelijk per definitie geweld aan jezelf en de mensen om je heen. Dit handelen herhaalt en bevestigt de al bestaande angst en bevestigt het lijden. Met aandacht voor jezelf en de ander worden deze patronen zichtbaar. Het vraagt moed daar de ogen niet voor te sluiten en de pijn te doorvoelen. Dat geeft verlichting. Verlichting omdat het proces waarmee de pijn steeds herhaald werd stopt. Je gaat herkennen wat je anders kunt doen om meer te handelen vanuit wie je bent, niet vanuit wie jij of anderen denken dat je bent. Angst transformeert in liefde.

Liefde in relatie tot de ander



Handelen op basis van identificatie (een rol) activeert gedrag dat hoort bij een rol in de ander. De relatie is dan gebaseerd op het verleden, op wat we kennen en met elkaar afgesproken hebben. Op verwachtingspatronen. Dat beperkt het leven in spontaniteit. Vanuit bewustzijn kunnen we ons realiseren dat er in werkelijkheid geen verschil is tussen ons en de ander, dat we gelijk en gelijkwaardig zijn. Van hieruit handelen brengt ons in lijn met het grotere geheel. Deze invloed gaat veel verder dan wat we doen, verder dan ons functioneren, verder dan wat we kunnen bedenken. Het voedt de wereld vanuit verwantschap.



Leiderschap vanuit verwantschap

Het gaat om leiderschap vanuit verbinding met onszelf, niet vanuit het beheersen en controleren van de ander. Leiderschap vanuit eerlijk zijn en delen. De wereld onder ogen zien zoals die is en onszelf realiseren hoe we daaraan bij willen en kunnen dragen. Ondernemend en handelend vanuit eigen autonomie en verantwoordelijkheid. Intuïtie zal hierbij steeds een belangrijkere rol spelen. Niet de angst of we iets goed of fout doen.

Leiderschap vanuit verwantschap

Het gaat om leiderschap vanuit verbinding met onszelf, niet vanuit het beheersen en controleren van de ander. Leiderschap vanuit eerlijk zijn en delen. De wereld onder ogen zien zoals die is en onszelf realiseren hoe we daaraan bij willen en kunnen dragen. Ondernemend en handelend vanuit eigen autonomie en verantwoordelijkheid. Intuïtie zal hierbij steeds een belangrijkere rol spelen. Niet de angst of we iets goed of fout doen.

COLLECTIEF

De natuur is een complexiteit waar geen enkele kracht op zichzelf bestaat of ontstaat. Alles ontstaat vanuit integrale samenwerking, vanuit gratie, vanuit overgave.

Hoe de wereld eruit gaat zien? Niemand weet het. Een groot aantal vraagstukken vragen om een andere benadering. Een benadering die gebaseerd is op zijn, aandacht, liefde, verwantschap, intuïtie en dankbaarheid. Een benadering die constructief is voor onze planeet en alle levende wezens die daarop vertoeven.

Met dank aan Max Clayton en grote meesters die mij geïnspireerd hebben: Shri Poonja, Eckhart Tolle en Prem Baba. Met dank ook aan het leven zelf dat mij deze inzichten heeft gegeven.

Over de auteur

Els Schopman is opgeleid als psychodramaturge en heeft jaren ervaring als coach en trainer in communicatieve vaardigheden. Ze neemt initiatieven in vernieuwende omgangsvormen die bijdragen aan respect en een liefdevolle wereld.

Dit Essay maakt deel uit van het boek 'Verkenning Nieuw Nederland'. Kijk voor meer essays en inspirerende ideeën om je heen en op: www.verkenningnieuwnederland.nl (Daar is het ook mogelijk een fysieke versie van het boek te bestellen)



In dit boek laten inspirerende denkers, groot en klein, zien waar volgens hen Nederland maatschappelijk beter kan. Ze dagen je uit om ook zelf aan de slag te gaan...

De toekomst is eigenlijk nog nooit een extrapolatie van het heden geweest. Morgen zal anders zijn dan gisteren, met andere wensen, andere uitdagingen en kansen. Terwijl we gewend zijn te denken in extrapolaties, zijn er in de samenleving altijd mensen die 'nieuwe dingen zien' of 'nieuwe dingen bedenken'. Zij ondernemen en gaan allianties aan, soms impulsief of omdat ze voelen dat het goed is. Soms om dat ze denken dat het roer voor hen 'nu om moet'. 'De geschiedenis kruipt niet, ze springt', zoals Taleb, hoogleraar Onzekerheidskunde het verwoordt. De gedachte om ons te baseren op het verleden is zo sterk, dat dit de kracht in de kiem smoort om initiatieven te ontplooiën die geen garantie kennen uit het verleden.

Nederland is mooi, sterk en rijk. Rijk aan mensen en rijk aan ideeën. Rijkdom is een voorrecht, maar wel iets dat je moet kunnen zien, waarderen en gebruiken. Want welke inventieve ideeën bevinden zich buiten het gebaande pad en zijn geestverruimend voor de discussies van vandaag? De uitdaging met het boek *Verkenning Nieuw Nederland*, is de verkenning naar dat wat we niet zien, dat wat niet direct opvalt, dat wat we pas zien als we heel goed kijken.

Colofon boek: Verkenning Nieuw Nederland

Tekst- en beeldredactie: Nathalie Lecina (IMI), Floor Jaspers (Floor Jaspers), Susan Bink (Tikimo)

Auteurs (in volgorde van verschijning): Adrian de Groot, Joost Zaat, Annemarie van Dalen, Bas Pastoor, Camiel Versluis, Margot Weijnen, Judith Schueler, Elsbeth Koek, Guido Enthoven, Menno Lammers, Laura Hornick, Julien Haffmans, Jurgan van der Heijden, Els Schopman, Klaartje Molthof, Marleen Sanders, Meike van de Linde, Jurriaan Cals, Floor Jaspers, Jeroen Fikkers, Hester van der Burg, Jan Turk, Marjorieke Glaudemans, Yung Lie, Floor Basten, Derk Jan Stobbelaar, Jet Proost.

Inspirerende tussenstukken: Jul Shakur, Daluca, Nantwan (gedichten)

Fotografie: In deze bundeling komen foto's voor. Deze foto's zijn door de fotografen direct beschikbaar gesteld of beschikbaar gemaakt via Flickr.com onder een Creative Commons Licentie. De Creative Commons Licenties zijn te vinden via de volgende links:

CC BY-SA 2.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en>

CC BY 2.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Een aantal foto's zijn bewerkt. Zowel de bewerkte als de onbewerkte foto's mogen verder verspreid worden onder hetzelfde license als de originele versie.

p.6: Nationaal Historisch Museum (CC BY-SA 2.0), p.8: M.J. Ambriola (CC BY-SA 2.0), p.21: Gionvanni / Giopuo (CC BY-SA 2.0), p.28 en p.29: FaceMePLS (CC BY 2.0), p.33: Richard Rutter/Clagnut (CC BY 2.0), p.44: Camiel Versluis, p. 49 boven: Marc Samsom (CC BY 2.0), p.49 onder: Geoffrey Magnan/Geoffrey M. (CC BY 2.0), p.54: DJ Hoogderdijk / Denkrahm (CC BY), p.78: Pete Birkinshaw / BinaryApe (CC BY 2.0) en Patrick Savalle (CC BY 2.0), p. 86: Susan Bink, p. 93: Tup Wanders / Tuppus (CC BY 2.0), p.95: Randy Aquilizan / irOcko (CC BY 2.0), p.97: Michael Coté/Cote (CC BY 2.0), p.97: Randy Aquilizan / irOcko (CC BY 2.0), p.107: H.L.I.T. (CC BY 2.0), p.110: Esther Westerveld / westher (CC BY 2.0), p.112: Guy Renard / Tusca Mendaharin (CC BY 2.0), p. 119: FaceMePLS (CC BY 2.0) met graffiti van Lastplak, p.127: Susan Bink, p. 155: Bert Kaufmann (CC BY 2.0), p.161: Bert Kaufmann (CC BY 2.0)

Logo en illustraties: Nathalie Lecina en Susan Bink

gedrukt door: Wöhrmann Printservice (www.WPS.nl)

ISBN 978-90-8570-970-1

© IMI, het copyright per essay berust bij de respectieve auteurs, 2012

